*Безвіконна Людмила Миколаївна,*

*учитель історії комунального закладу «Полтавська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 27 Полтавської міської ради Полтавської області». Спеціаліст вищої категорії, учитель-методист.*

**Тема: Культура повоєнних років**

**Учні мають навчитися:**

* визначати особливості розвитку культури;
* аналізувати суперечності культурного розвитку;
* пояснювати дії радянської влади в культурній сфері;
* витлумачувати і доречно вживати поняття та терміни: "соціалістичний реалізм", "заідеологізованість", "лисенківщина", "реакційна лженаука", "школа Грушевського", "народний примітивізм";
* характеризувати науковий / творчий доробок діячів культури;
* висловлювати судження щодо впливу ідеології на розвиток культури.

 **Тип уроку:** Урок формування та вдосконалення предметних умінь

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

**І. Підготовчий етап ( 10 хв.)**

**1. Перевірка готовності класу до уроку.**

**2. Активізація пізнавальної діяльності учнів.**

На цьому етапі уроку організовуємо роботу в тій послідовності, яку запропоновано в підручнику. Для активізації пізнавальної діяльності використовуємо вступ до параграфа 9-10 на с. 51 та пропонуємо учням виконати вправу **"Історичний барометр".** Читаючи текст вголос, учні визначають тези про складні умови розвитку культури в повоєнні роки та записують результати у запропоновану схему.

*Орієнтовний зразок схеми* *" Історичний барометр":*



Учитель пропонує обміркувати інформацію й спрогнозувати подальший розвиток культури:

● Позитивні чи негативні явища відбувалися в культурній галузі?

*(судячи із тез – негативні).*

● Сприяли чи заважали вони розвитку культури? (*заважали).*

● Спрогнозуйте, як будуть діяти радянська влада і представники культури в даній ситуації ? (*влада продовжуватиме чинити ідеологічний тиск на представників культури; представники культури намагатимуться протистояти цьому тиску).*

 **ІІ. Основний етап ( 25-30 хв.)**

**1. Оголошення теми. Визначення навчальних цілей уроку. Мотивація пізнавальної діяльності учнів.**

Просимо учнів записати тему уроку та оголосити очікувані результати за записом на дошці, зробленим заздалегідь.

Щоб досягти мети уроку, учитель заохочує учнів поміркувати над запитаннями і в кінці уроку зробити свої висновки.

**Варіанти запитань:**

**1)**. Які цінності прагнула сформувати в суспільстві радянська влада, здійснюючи систематичний вплив і тиск на українську культуру? Наскільки їй це вдалося?

**2)**. Оцініть мотиви та цінності діячів української культури, які за дуже важких умов, а часто й з ризиком для життя, продовжували працювати в інтересах людей?

**2. Опрацювання нового навчального матеріалу. Формування та вдосконалення вмінь і навичок.**

 **1. Освіта**

Пропонуємо учням методом **"Критичне читання"** опрацювати п. 1 параграфа на с. 51 в послідовності, запропонованій у підручнику. Учні в парах аналізують інформацію та після кожного прочитаного абзацу ставлять запитання і відповідають на них.

*Орієнтовний зразок схеми:*

|  |
| --- |
| **Аналіз історичного тексту** |

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Знання | Розуміння | Аналіз | Оцінка | Ставлення |

*Орієнтовна відповідь учнів:*

**Етап "Знання"**.

1. Про що йдеться в тексті? *(про розвиток освіти).*

2. Чому у повоєнні роки першочергову увагу приділяли народній освіті? *(це був важливий, надійний, випробуваний напрям ідеологічної роботи з виховання молоді в комуністично-атеїстичному дусі).*

3. На який час припадає відродження довоєнної шкільної мережі? *(на 1950 р.).*

**Етап "Розуміння".**

1. Які труднощі були в освітній галузі в повоєнні роки? (*не вистачало підручників, зошитів, дитячого одягу й взуття, шкільних приміщень, кваліфікованих вчителів; бракувало харчів).*

**Етап "Аналіз".**

1. Який вихід знайшла влада із скрутної ситуації в освіті?*(освітній процес відбувався за кошти населення).*

2. Як ви розумієте вислів "заідеологізованість системи освіти*"?(школа перетворилась у знаряддя контролю комуністичної партії над молодим поколінням).*

**Етап "Оцінка".**

1. Що особливо негативно позначилося на якості освіти?

*(перевантаженість класів учнями; недостатня кваліфікація вчителів; всебічне охоплення учнівської молоді піонерською і комсомольською організаціями для виховання відданості Сталіну).*

2. Назвіть найбільше досягнення в галузі шкільної освіти ?

*(впровадження обов'язкового семирічного навчання).*

3. Чи відбулися позитивні зміни у вищій освіті? *(відновлено роботу 160 вишів, відкрито нові заклади: Ужгородський державний університет,Чернівецький медичний інститут).*

**Етап "Ставлення".**

1. З'ясуйте значення подій та явищ, про які йдеться в джерелі.

*(Позитивне: відновлення системи народної освіти почалося відразу після звільнення республіки від німецьких окупантів; довоєнну шкільну мережу відновили, не дивлячись на великі труднощі; зростав освітній рівень молоді; було створено велику кількість шкіл і вишів; у 1953 році було здійснено перехід на обов'язкове семирічне навчання).*

*Негативне: відновлення матеріальної бази навчальних закладів взяло на себе населення; держава недостатньо фінансувала освіту; заідеологізованість освітнього процесу).*

2. Стисло викладіть своє ставлення до подій. *(Було цікаво глибше зрозуміти основні процеси, що визначали розвиток освіти України в післявоєнний період. Вражає великий підйом і моральний дух населення у відбудові освіти).*

Далі вчитель пропонує розглянути фото 1 і 2 на с. 51. Працюючи в парах, учні виконують **вправу "Фотокореспонденти".** Вонистворюють повідомлення в шкільну газету за таким алгоритмом:

● Акцентуйте увагу на всі аспекти джерела (Хто? Що? Де? Коли? Кому? Як? Навіщо?);

● Дайте відповідь на одне поставлене питання до фото;

● Зробіть висновок.

*Орієнтовна відповідь учнів:*

**Фото 1**

*На фото ми бачимо учнів ремісничого училища на Львівщині. Вони беруть участь у лижному комсомольському пробігу. Він присвячений черговим виборам, які відбувалися 1949 року. Пробіг – це масовий захід який носить пропагандистський характер, про що свідчить лозунг " Всі на вибори". Лозунг прикрашено радянською символікою і датою проведення виборів.*

*Про заідеологізованість тогочасної радянської системи шкільної освіти свідчить те: що учні шкіл брали активну участь у масових заходах*

 *присвячених політичним подіям в державі; через комсомольські організації*

*контролювався кожен крок молодої людини; основним завданням комуністичної партії було виховати справжнього і відданого комсомольця, а згодом і комуніста. Ніхто не зважав на те, що у пропагандистських й агітаційних заходах брали участь діти, неповнолітні особи. Навпаки, це заохочувалося.*

*Ідеями правлячої партії були просякнуті всі сфери тогочасного українського суспільства.*

**Фото 2**

*На фото ми бачимо учнів однієї із шкіл міста Києва. Цікаво спостерігати як проходить урок в далекому післявоєнному 1945 році. Надзвичайною подією для школярів і вчителів є те, що на уроці присутній тогочасний міністр освіти П.Тичина. Напевно державний посадовець прийшов на урок в одну із київських шкіл з метою проінспектувати стан шкільної освіти.*

*Міністр звернув увагу на деталі, які вказували на зубожіння і низький рівень задоволення побутових потреб школярів цієї школи: шкільні кабінети невеликі й малоосвітлені; часто вони пристосовані під шкільні кімнати; невелика грубка в кутку кімнати не може обігріти всіх присутніх; класи переповнені; діти сидять за старими партами; в одному класі сидять учні* різного віку – маленькі дівчатка й хлопчики і вже доросла молодь; шкільна *форма – відсутня; одягнені учні дуже бідно. Цікаво, що вчитель своїм одягом не відрізнявся від учнів – така ж хустинка на голові, піджачок. В учнів на партах лежать книги, мабуть вони читають і відповідають на запитання вчителя. Але ми не бачимо, щоб школярі писали в зошитах. Швидше за все зошитів бракує. Погляди учнів насторожені, заклопотані, надто дорослі. Буваючи в інших школах, міністр бачив схожу картину.*

*Отже, в післявоєнні роки освіта переживала великі труднощі: слабка матеріальна база, брак одягу, недоїдання, холод, не вистачало вчителів, перевантаженість класів учнями. Тому перед державою стояло важливе завдання – змінити ситуацію в освітній галузі. Бо освіта – це один із напрямів ідеологічної роботи з підростаючим поколінням.*

 Завершити цей етап уроку варто виконанням **вправи " Коло ідей"**. Учні дають відповідь на 3 і 4 питання до фото в підручнику:

**3)** Чому, попри матеріальні труднощі,було впроваджено обов'язкове семирічне навчання*?(було збудовано 1300 нових шкіл на 400 тисяч учнівських місць; вирішувалася проблема вчительських кадрів; весь освітній арсенал був підпорядкований пропагандистським завданням партії).*

**4)** Навіщо створювали нові вищі навчальні заклади в західноукраїнських містах?*(продовжувалася політика радянізації; вирішувалося питання забезпечення краю власними спеціалістами).*

**2. Наука**

На цьому етапі уроку доречно дотримуватися послідовності, зазначеної в підручнику. Під час вивчення пункту 2 на с. 52 учні самостійно читають текст 1, 2 абзаців. Після опрацювання інформації вчитель пропонує **в загальному колі** скласти схему " Академія наук".

*Орієнтовна відповідь учнів:*

|  |
| --- |
| **Академія наук** |

↓ ↓ ↓

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерії** | **Повторюємо** | **Вивчаємо** |
| Історичний час | Створена 24 листопада 1918 року | Відновлено структуру АН УРСР в післявоєнні роки |
| Керівники |  Володимир Вернадський | Олександр БогомолецьОлександр Палладін ( з 1946 року) |
| Напрямки діяльності | Три відділи:історико-філологічний,фізико-математичний,соціально-економічний | Три відділення:природничих наук,технічних наук,суспільних наук |

Учні роблять висновок: *(головною науковою установою України залишалася Академія наук УРСР і держава не шкодувала коштів на науково-матеріальну базу і розвиток нових наукових інститутів).*

Подальшу роботу з текстом пункту 2 доцільно організувати в групах, скориставшись **прийомом "Інформаційне гроно"**. Учні читають текст підручника , характеризують фото, складають інформаційне гроно по темі:

Група 1: "Олександр Богомолець".

Група 2: "Олександр Палладін".

Група 3: "Сергій Лебедєв".

Група 4: "Євген Патон".

Група 5: "Володимир Філатов".

*Орієнтовна відповідь учнів:*

 ↗ роки життя – 1881 - 1946 р. р.

 ↗ президент АН УРСР ( до 1946 р.)

Олександр Богомолець → учений – патофізіолог,ендокринолог

 ↘ вивчав процеси старіння організму

 ↘ обгрунтував засади геронтології

 ↘ Герой Соціалістичної Праці СРСР

 ↗ роки життя – 1885 – 1972 р. р.

 ↗ президент АН УРСР ( з 1946 року)

 ↗ основоположник біологічної хімії

 ↗ засновник школи біохімії

 Олександр Палладін → патріарх світової нейрохімії

 ↘ родоначальник Інституту біохімії АН

 ↘ вивчав нервову і м'язову системи

 ↘ Герой Соціалістичної Праці СРСР

 ↗ роки життя – 1902 – 1974 р. р.

 ↗ дослідник в галузі електротехніки

 ↗ розробник першого комп'ютера в СРСР

Сергій Лебедєв → директор наукових інститутів

 ↘ академік, створення " МЕОМ"

 ↘ Герой Соціалістичної Праці СРСР

 ↗ роки життя – 1870 – 1953 р. р.

 ↗ технологія зварювання металу

 ↗ Інститут електрозварювання АН УРСР

 Євген Патон → спорудження газогону Дашава - Київ

 ↘ перший у світі суцільнозварний міст

 ↘ Герой Соціалістичної Праці СРСР

 ↗ роки життя – 1870 - 1956 р. р.

 ↗ вчений – офтальмолог, академік

 Володимир Філатов → Інститут очних хвороб

 ↘ пересадка рогівки ока у 1938 році

 ↘ Герой Соціалістичної Праці СРСР

 Продовжуємо опрацьовувати зміст навчального матеріалу пункту 2 на с. 53. Учитель пропонує учням виконати **вправу "Тлумач"** і пояснити історичні поняття.

 *Орієнтовна відповідь учнів:*

● "лисенківщина" *– цькування вчених – генетиків, викладачів біології, чиї концептуальні погляди не збігалися із поглядами Т. Лисенка* *(ідеологічний тиск на фундаментальні природничі науки, звільнення з роботи вчених, згортання наукових досліджень в генетиці, репресії інакомислячих);*

● "реакційна лженаука" *– наука генетика (заперечувалася як наука);*

● "буржуазна лженаука" - *наука кібернетика (заперечувалася як наука);*

● "школа Грушевського"- *українські історики, які підтримували концепцію М. Грушевського на історичний розвиток України (були піддані ідеологічному тиску, звільнені з посад, репресовані за погляди які не вписувалися в ідеологічну лінію комуністичної партії).*

Далі, працюючи в групах, учні за допомогою вправи **"Експерт",** , аналізують фрагмент джерела 1 на с. 54 і дають відповіді на поставлені до нього запитання.

*Орієнтовна відповідь учнів:*

● Відповідь на 1 питання *(29 серпня 1947 року було визнано незадовільною роботу Інституту історії України Академії наук УРСР, його директора*

*М. Петровського звільнили з посади; це було "викриття" і розправа над істориками "школи Грушевського"; звинувачення істориків в українському націоналізмі й фальсифікації історії).*

● Відповідь на 2 питання *(партапаратники не були компетентними, щоб писати такі звинувачення, бо вони не були вченими істориками; вони намагалися переписати історію на догоду комуністичній партії і Сталіну; це свідчить про масштабність фальсифікації української історії).*

● Відповідь на 3 питання *(йдуть по шляху українських націоналістів; розглядаючи історію України ізольовано від історії інших народів;починаючи і слідуючи в цьому питанні по курсу Грушевського "Історія України – Руси").*

● Відповідь на 4 питання *(історію України треба розглядати в тісному зв'язку з історією російського, білоруського та інших народів Радянського Союзу; Київська Русь була колискою трьох братніх народів - російського , білоруського та українського; визвольна війна українського народу 1648 – 1654 р. р.- це боротьба насамперед селянських мас проти польських загарбників і феодального гніту взагалі; видатна роль Богдана Хмельницького який забезпечив об'єднання українського народу з своїми братами - російським і білоруським народами).*

На цьому етапі уроку пропонуємо учням ознайомитися з останнім абзацом тексту підручника на с. 54 та розглянути фото. Роботу доречно організувати за допомогою **вправи " Доповни речення ".** Учні складають розповідь, доповнюючи неповні речення.

*Орієнтовна відповідь учнів до тексту*:

У повоєнні роки розширилась мережа культурно-освітніх закладів …

(*клубів,театрів,музеїв, кінотеатрів).* Вони посилювали ідеологічний вплив … *(на суспільну свідомість).* Весь арсенал культури був підпорядкований … *(агітації й пропаганді завдань комуністичної партії).* У Києві відкрито *Л*ітературно - меморіальний музей … *(Т. Шевченка)* . Київський планетарій розгорнув свою діяльність *... (у 1952 році).* Професійний телецентр на Хрещатику в Києві було відкрито … *(у 1951 році*). Так народилося …

*(українське телебачення)*. Перший масовий телевізор … *(К В Н – 49 був зовсім не схожим на теперішні телевізори).* Його чорно-білий екран був розміром … *(з долоню*). Щоб збільшити зображення, перед екраном установлювали … *(збільшувану лінзу).* Між скельцями лінзи … *(заливали дистильовану воду).*

Узагальнюючи роботу, учні роблять висновок: *(усі видатні досягнення тогочасної науки і техніки мали місце лише в галузях, що стосувалися воєнного або суміжного виробництва. Інші галузі наукових знань опинились під серйозним ідеологічним тиском, а вчені зазнали репресій. Усі культурні здобутки широко використовувались для пропаганди радянського устрою).*

 **3. Літературно – мистецький процес**

На цьому етапі уроку учні **в групах** працюють з фото та текстом підручника на с. 55 і фіксують результати у таблиці, яку потім презентують.

1 група – "Провідні теми у літературно-мистецькому процесі"

2 група – "Розвиток літератури"

3 група – "Театральне мистецтво"

4 група – "Кіномистецтво"

5 група – "Музичне мистецтво"

*Орієнтовна відповідь учнів:*

|  |
| --- |
| **Провідні теми у літературно-мистецькому процесі** |

↓

|  |
| --- |
| Трагічний і героїчний досвід радянського народу у радянсько-німецькій війні |
| Проблеми людини та її виробничої діяльності |
| Повоєнна дійсність України |
| Ідея радянського патріотизму |
| Уславлення народу як рушійної сили історії |
| Безмежне уславлення Сталіна |
| Уславлення радянської влади |
| Уславлення "досягнень соціалізму" |

|  |
| --- |
| **Розвиток літератури** |

↓

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Назва твору** | **Особливі примітки** |
| О. Довженко | "Україна в огні" | Зазнав нищівної критики |
| Ю. Яновський | "Жива вода" | Зазнав нищівної критики |
| І. Сенченко | "Його покоління" | Зазнав нищівної критики |
| М. Рильський  | " Мандрівка в молодість" "Київські октави" | Зазнав нищівної критики |
| В. Сосюра | " Любіть Україну",  | Зазнав нищівної критики |
| О. Гончар | " Прапороносці" |  |
| П. Тичина | " Шевченко і Чернишевський" |  |
| М. Рильський | "Троянди і виноград" |  |
| В. Сосюра | "Вітчизна" |  |

|  |
| --- |
| **Театральне мистецтво** |

↓

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Опери та балету | Оперети | Музично-драматичні | Драматичні | Юного глядача | Лялькові |

Учні групи визначають професійний профіль театрів:

* Київський ім. Т. Шевченка
* Київський ім. І. Франка
* Харківський ім. Т. Шевченка
* Львівський ім. М. Заньковецької
* Київський ім. Лесі Українки
* Український Чернівецький театр (розглядають фото на с. 55).

|  |
| --- |
| **Кіномистецтво** |

↓

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кінорижесер** | **Назва фільму** | **Особливі примітки** |
| І. Савченко | "Третій удар""Тарас Шевченко"( 1951) | Удостоєний державної премії у 1949 р.Цензурні вимоги до розкриття образу; у фільмі знявся актор С.Бондарчук (фото на с. 56);  |
| Б. Барнет | "Подвиг розвідника""Щедре літо" | Пригодницький фільм; показано героїзм радянських людей у тилу ворога; відзначено державною премією у 1948 р. |

*Зауваження учнів:* В Україні діяло три кіностудії : Київська, Одеська, Ялтинська. Але у повоєнні роки кіномистецтво було представлене лише роботами Київської кіностудії *(через повоєнну розруху і недостатнє фінансування).*

|  |
| --- |
| **Музичне мистецтво** |

**↓**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанр** | **Автор** | **Назва твору** | **Особливі примітки** |
| Опера | К. Данькевич | " Богдан Хмельницький" | Критика за " ідейні прорахунки" |
| Хорове мистецтво | Г. Верьовка,М. ВериківськийП. Козицький |  | Центри народної музичної культури ( фото на с. 57) |
| Пісенний  | А. Малишко,П. Майборода | "Київський вальс""Білі каштани" "Ми підем, де трави похилі""Пісня про рушник""Стежина" | Патріотичні твори, дуже популярні й сьогодні  |

*(Пропонуємо прослухати фрагмент музичного твору)*

Далі учні виконують вправу**"Дослідники"**. В загальному колі вони аналізують історичне джерело 2 на с. 56 та історичне джерело 3 на с. 57 і дають відповідь на поставлені питання до них.

 *Орієнтовна відповідь учнів:*

*1. У фільмі "Тарас Шевченко" влада не сприйняла показу того, що Т.Шевченко не тільки поет, а ще й художник; що у фільмі забагато показано України й любові до неї поета; трактування режисером Куліша як українського націоналіста. У лібрето опери "Богдан Хмельницький" влада не сприйняла того, що мало показано сцен-зіткнень між українським народом і польською шляхтою; не так показано мотив втечі українських селян до Росії; що боротьба українців носили антипольський характер , а не анти шляхетський; образ Богдана Хмельницького показано однобічно.*

*У всіх цих епізодах нерозвинена тема єднання українського і російського народів; визначального впливу "старшого брата" на розвиток "меншого брата".*

*2. Твори не забороняли, а вимагали доопрацювати, бо це була продумана політика партії. Імена Т. Шевченка і Б. Хмельницького шанувалися українцями, їх якнайкраще можна було використати для підкреслення "позитивного впливу" Росії на долю українців, посилити думку про споконвічне єднання двох братніх народів.*

*3. Митці – це культурна еліта народу. Обмеження свободи творчості стосується не самих лише митців, а загалом прав людини. Кожна людина має право висловлювати власну думку; на свободу слова; творчо працювати; любити свою землю.*

*4. Влада використовувала всі свої важелі, щоб контролювати культурне життя держави, бо воно було одним із найважливіших ресурсів виховання радянського суспільства. Існували цензурні вимоги, інструкції самого Сталіна і без них ніхто не мав права на власне бачення. Із джерел видно як влада робила все можливе, щоб показати, що на Т.Шевченка мали великий вплив погляди Чернишевського, Добролюбова та інших соціал-демократів Росії. До уваги не бралося те, що Т.Шевченко мав своє бачення подій, самостійні погляди на долю українців.*

*5. Спільним у загальному тоні зауважень була демонстрація влади свого необмеженого впливу і контролю над всіма сферами життя держави. Заради пропагандистської обробки населення вона піде й на переписування історії.*

*Відмінним було те, що у джерелі № 2 йшла мова про виправлення до твору, які ще тільки намічалися. А у джерелі 3 зауважується , що навіть після зроблених попередньо зауважень, все рівно залишилися " помилки". Автори в тих складних умовах мали мужність відстоювати свої твори, свої думки.*

Вчитель пропонує учням за допомогою **вправи " Мозковий штурм "** зробити висновок щодо отриманої інформації у підручнику.

*Орієнтовна відповідь учнів:*

*● Українська література і мистецтво зазнавали великого ідеологічного тиску, що привело до деформацій, які проявлялись у відході їх представників від правдивого зображення дійсності й надмірному вихвалянні радянської дійсності;*

*● Усі митці зобов'язані були творити в рамках соціалістичного реалізму;*

*● Проте значна кількість діячів культури працювали плідно.*

**4. Архітектура й образотворче мистецтво**

На цьому етапі уроку вчитель організовує роботу в тій послідовності, яку запропоновано в підручнику. За допомогою вправи **"Історичний ланцюжок "** учнічитають текст пункту 4 на с. 57 і визначають опорні слова, пояснюючи їх. Наприклад: *відбудова, реконструкція, малоповерхова, багатоповерхова, ансамблева забудова, центральна магістраль Хрещатик.*

Потім, використовуючи вправу **"Друзі Кіплінга"**, учні аналізують фото на с. 58 і дають відповідь на питання Що? Де? Коли? Хто? Кому? Як? Навіщо?

*Орієнтовна відповідь учнів:*

*Центральна магістраль Хрещатик у Києві будувалася у 1948-1953 р. р. Архітектори створили один з найбільш значних ансамблів у столиці України. Це був справжній подарунок киянам. Радували перехожих широкий проспект в обрамлені молодих каштанів, високі багатоповерхові будинки, будівельні крани, які ні на мить не припиняли свою роботу. Хрещатик став окрасою міста й відродився з попелу й руїн.*

У процесі опрацювання тексту про український живопис на с. 58 доцільно використати **вправу " Я пояснюю**", суть якої полягає в тому, що учні на основі підручника аналізують жанри художнього мистецтва *(історичний жанр – художні полотна присвячені подіям радянсько-німецької війни, виконані часом на основі безпосередніх вражень; побутовий жанр – звернення до повсякденного життя, до мирної праці).*

Далі вчитель пропонує учням **в парах** розглянути ілюстрацію 1

" Повернення" на с. 58 та ілюстрацію 2 "Хліб" на с. 59 і дати відповіді на питання.

● На які події в житті людей звернув увагу художник В.Костецький на картині " Повернення"? *(художник змалював довгоочікуване повернення додому чоловіка, батька, сина; висловив найбільше бажання й довгоочікувані надії мільйонів українців на повернення солдат додому).*

● Які психологічні переживання передав автор картини? *(зустріч солдата із рідними людьми є теплою, радісною, довгоочікуваною).*

● Чи можна вважати, що митець по-новому висвітлив тему війни? *(так, бо митець висвітлив прості людські бажання, прості людські мрії, свідком яких був сам).*

● Які невідповідності зображення на картині Тетяни Яблонської " Хліб" із реальним життям впадають в око? (не таким сонячним, радісним і світлим було життя на селі; техніки майже не було, тому роботу виконували руками або з допомогою корів; поруч із жінками працювали діти, не вистачало чоловічих робочих рук; ентузіазму в селян було небагато, бо плани по здачі хліба були великі; після війни Україну охопив голод 1946-1947 р. р. ,тому такого " золотого хліба " вони й не бачили).

● Доведіть, що ця картина є типовим зразком соціалістичного реалізму?

(автор пафосно оспівує людину праці, що тільки в праці вповні виявляється людська краса; автор підкреслює піднесеність, ентузіазм трудівниць села, їхню радість і спокій , що є неправдивим , а скоріш пропагандистським).

Далі учні читають текст і розглядають фото на с. 59 про творчість Катерини Білокур. Вчитель пропонує їм скласти **" Хокку"**. Нагадує , що Хокку – це неримований тривірш з 17 складів (5 + 7 + 5). Першими двома рядками описується якесь явище, а третій рядок підводить підсумок сказаному.

*Орієнтовна відповідь учнів:*

*□ Світ Білокур*

 *Феноменальне явище*

 *Гордість України*

 *□ Жінка з народу*

 *Цариця живопису*

 *Талановита*

*□ Творчість як доля*

 *Символ сільської краси*

 *Зірка Білокур*

**ІІІ. Завершальний етап**

**1. Систематизація, узагальнення вивченого на уроці. Контроль навчальних досягнень.**

1. Варіантом перевірки вивченого матеріалу є організація **роботи за завданнями** 5, 6 на с. 60 рубрики "Перевірте, чого навчилися".

2. Пропонуємо скласти "**Сенкан"** про діячів культури повоєнних років.

Алгоритм сенкану:● Іменник (1 слово), ● Прикметник (2), ● Дієслово (3),● Речення ,що характеризує іменник (4), ● Іменник, синонім до теми, що являє собою підсумок і висловлює сутність об'єкта (1).

*Орієнтовна відповідь учнів:*

□ Яблонська

 Талановита,неповторна

 Малювала, звеличувала, творила

 Прагнула оспівати красу праці

 Художниця

 **2. Підведення підсумків уроку.**

Пропонуємо учням висловити свої міркування, виконавши **вправу "Висновки"**, де вони дають відповідь на запитання поставлені на початку уроку.

**1).** Які цінності прагнула сформувати в суспільстві радянська влада, здійснюючи систематичний вплив і тиск на українську культуру? / Наскільки їй це вдалося?

*(Виховання населення в дусі відданості комуністичному режиму; насадження комуністичної ідеології. / Проведення тотального контролю над суспільством; остаточне протиставлення влади і народу як засобу утримати у межах офіційної ідеології; витравлення зі свідомості людей ідеї українського націоналізму; монополія однієї партії та однієї особи на засоби інформації; знищення демократичних інститутів; масовий терор; перетворення української культури на придаток російського народу; загибель ідеалів честі, совісті, справедливості, добра, заохочування негідницьких діянь, доносів і наклепів).*

**2).** Оцініть мотиви та цінності діячів української культури, які за дуже важких умов, а часто й з ризиком для життя, продовжували працювати в інтересах людей?

 *(Патріотичні почуття національної інтелігенції; прояв особистої мужності діячів культури; бажання творчо й плідно працювати; бажання принести користь українському народу).*

 Далі пропонуємо учням поділитися враженнями від уроку, використовуючи прийом **" Заверши речення"**: " Новим для мене стало …", " Тепер я зможу …".

Насамкінець учитель оцінює роботу учнів на уроці.